

Как живешь, сказка?

(приблизительно 40 уроков)

Учебник построен на материале русских народных сказок.

Материалом первой главы («Бабка за дедку, дедка за репку») являются русские народные кумулятивные сказки (то есть сказки, основанные на повторах с нарастанием действия; они же сказки-цепочки). Основная цель, которая достигается в процессе работы по этой главе – открытие вариативности фольклорной сказки. Учебный материал – разные варианты сказок «Теремок», «Курочка ряба», «Петушок и бобовое зернышко».

Дети знакомятся с фигурой народного сказителя – исполнителя сказок, а также с деятельностью ученых-фольклористов.

Глава «12 сказок» представляет собой минихрестоматию, в которую вошли сказки о животных (как кумулятивные, так и сказки с героем-хитрецом – трикстером). В процессе работы со сказками этой главы дети открывают новый тип организации сказочного сюжета (трикстерская сказка, основанная на интриге), сравнивают с кумулятивным типом сюжета.

Глава «Сказочный конструктор» посвящена деятельности народных сказителей. Дети знакомятся с явлением сказочной контаминации – то есть с объединением отдельных сказок в одну сказочную историю; наблюдают изменения, которые происходят со сказками по воле сказителя.

Глава «В некотором царстве» посвящена знакомству с волшебной сказкой – самым сложным сказочным жанром. Для работы отобраны самые простые, небольшие по объему сказки – «Гуси-лебеди»,

«Хаврошечка» и некоторые другие. В центре внимания по-прежнему структура сюжета, основанная в данном типе сказок на путешествии сказочного героя. Дети наблюдают путь сказочного героя, отражают его с помощью моделей, обнаруживая тем самым ключевые законы организации волшебной сказки.

БАБКА ЗА ДЕДКУ, ДЕДКА ЗА РЕПКУ

ГЛАВА 1

«КТО, КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЁТ?»

Этот раздел посвящен сказке «Теремок», ее фольклорным вариантам (два варианта из сборника Афанасьева, запись Смирнова, вариант Кривополеновой).

Задачи, которые решаются в процессе работы по этому разделу:

- Открытие *вариативности* сказки и законов фольклорного варьирования;
- Наблюдения над особенностями кумулятивных сказок (*сказок-цепочек*);
- Знакомство с характером фольклорного исполнительства;
- Знакомство с фигурой *народного исполнителя* и *ученого-фольклориста* (Кривополенова, Афанасьев).

Урок 1 – вводный. Работаем по всему учебнику (просматриваем) и более подробно по с. 3–9.

Цели:

- познакомиться с учебником;
- обсудить прошлое и настоящее народной сказки, обсудить и уточнить значение слов «народная сказка», «фольклор», «ученый-фольклорист»;

– прочитать сказки «Звери в решетке» и «Теремок мышки», разобраться с подписями под текстами сказок.

Этапы урока:

1. Просматриваем учебник, предполагаем, чему он посвящен.

Обсуждаем понятие «народная сказка»: что это значит? кто же сочиняет народные сказки? как вы себе это представляете? **Здесь важно, чтобы дети ушли от шаблонного ответа «сочиняет народ», попытались представить себе, что это значит и как это реально происходит.**

2. Работаем по с. 3: читаем, обсуждаем рисунок, отвечаем на вопросы.

Вопрос под «сундучком» выводит на понимание, что сказки родились задолго до того, как люди научились читать, издавать книжки, и даже задолго до того, как был изобретен алфавит и люди научились записывать что-то на разных материалах. В обсуждении детских ответов выясняются обстоятельства записи сказки (автор записи, время записи, имя исполнителя). В привычных для детей массовых изданиях сказок такая информация отсутствует. Это первое задание в учебнике, связанное с открытием фольклорного прошлого сказки.

За этим комментарием встает живая картинка записи народной сказки ученым-фольклористом. Задача учителя — помочь детям представить себе эту характерную для бытования сказки ситуацию, с которой детям не приходилось раньше сталкиваться. Исполнитель всякий раз изменяет (варьирует) сказку, и если бы Смирнов не сделал этой записи, вариант Аксиньи Юдиной мог бесследно исчезнуть. Без записей такого рода сегодняшние сборники народных сказок не могли бы существовать. Полезно найти в сети и показать детям, как выглядели фольклорные исполнители, крестьянские костюмы 19 века.

3. Читаем сказку «Звери в решетке», выясняем значения непонятных слов и обсуждаем слова, подписанные в скобках под сказкой.

Выполняем задания к этой сказке на с. 8.

Обратите внимание на прозвища: слова в них использованы незнакомые, но можно догадаться, что они обозначают (поскольку использованные в них морфемы знакомы детям: «поскокиш» напомним слова «скок», «подскокить» и др., «хватыш» – «хватать» и т.д.).

Некоторые задания полезно выполнить письменно, в тетрадях (например, посчитать, сколько лет назад была записана сказка; подобрать к слову «сказитель» однокоренные слова).

4. Читаем сказку «Теремок мышки» и выполняем задание на с. 9. В ответах детей часто появляется сравнение прочитанных в учебнике сказок с более привычными вариантами этого сюжета, которые печатаются в детских изданиях (в обработках М. Булатова, А. Толстого и др., а также может всплыть популярный авторский «Теремок» – сказка-пьеса в стихах С. Маршака).

Надо понимать (и постепенно прояснять для детей), что народные сказки дошли до нас в разных вариантах:

- в более ли менее точных **записях** ученых-фольклористов,
- в **обработках** писателей (текст сказки может несколько отличаться от подлинного варианта),
- в **авторских версиях** (литературные сказки), которые могут сильно отличаться от народной сказки-источника.

Урок 2 – Сравниваем сказки «Звери в решете» и «Теремок мышки». Работаем по с. 6–11.

Цели:

- узнать, кто такой А.Н. Афанасьев;
- сравнить сказки «Звери в решете» и «Теремок мышки».

Этапы урока:

1. Знакомимся с деятельностью А.Н. Афанасьева. Листок Совы (с. 10) «оживляет» имя А.Н. Афанасьева, которое появляется в учебнике в связи с записью сказки «Теремок мышки», но ничего не говорит ребенку. Прочитайте «Листок Совы» вместе с детьми, принесите в класс сборники сказок, собранные Афанасьевым, предложите сделать это детям. Покажите, как найти сборник Афанасьева в сети.
2. Составляем сравнительную таблицу: кто обживает теремок в сказке «Звери в решете, а кто в сказке «Теремок мышки»? Работаем по последнему заданию на с. 10 (персонажей записываем с прозвищами, это пригодится чуть позже). Полезно эту работу кому-то сделать на флипчарте,

оставить его в классе для дальнейшей работы (а также в тетрадях). Обсуждаем общее и различное.

3. Работаем с прозвищами: подчеркиваем прозвища в таблице, сравниваем по двум сказкам, объясняем значение прозвищ. Работаем по второму заданию на с. 11. Попутно можно заметить (дети сами могут обратить на это внимание), что в основном прозвища отражают реальные особенности животных: комар пищит (пищеляга), мышка живет в норке (норышка) и др.
4. Обсуждаем порядок появления персонажей у входа в теремок. Работаем по первому заданию на с. 11.
5. Обсуждаем, кто из обитателей реально мог поместиться в теремке, а кто попал туда только благодаря сказке. Работаем по третьему заданию на с. 11 (в опоре на рисунок). Обнаруживается, что сказочные теремки вмещают персонажей, которые не могли бы уместиться в них в реальной жизни (причем сначала в теремок попадают маленькие персонажи, которые действительно могут поместиться в кувшине или решете, а потом – такие, которые попадают туда только благодаря сказке: заяц, волк, лиса).

Урок 3 – Завершаем сравнение сказок «Звери в решете» и «Теремок мышки». Работаем по с. 11–12.

Цели:

- создать проекты комиксов по этим сказкам;
- разделить тексты сказок по картинкам комиксов;
- подвести итоги сравнения сказок в опоре на «зеркала» на с. 12.

Этапы урока:

1. Просматриваем тексты сказок и подчеркиваем повторяющиеся слова (отдельно в каждой сказке). Работаем по предпоследнему заданию на с. 11. Удобно работать на смарт-доске – это поможет детям контролировать свои действия. Обсуждаем, что получилось.
2. Составляем планы комиксов по двум сказкам, обсуждаем устройство сказок. Работаем по первому заданию на с. 12. Обсуждаем

устройство сказок: строятся на повторах, «кадрики»-эпизоды отличаются друг от друга добавлением одного элемента (нового персонажа).

3. Сравниваем кадрики-эпизоды двух сказок, посвященные общим персонажам (например, волку). Работаем по второму заданию на с. 12 в опоре на рисунок (с волком). Удобно эти кадрики-эпизоды вывести на доску, чтобы создать общий фокус наблюдения.
4. Обсуждаем третье задание на с. 12. Здесь важно заметить, что не только природные свойства животных здесь не учитываются («прорываются» только в прозвищах), но между персонажами не завязываются свойственные многим сказкам отношения: лиса не хитрит, заяц не проявляет трусость и т.д.
5. В группах: подводим итоги сравнению, отражаем на плакатах, представляем классу. Работаем по последним двум заданиям на с. 12. Зеркала на с. 12 отражают порядок появления персонажей у входа в теремок, а также однотипность их сказочного описания (матрешки различаются только размером, а кольца пирамидки еще и цветом). Матрешка и пирамидка – своеобразные модели кумулятивного сюжета. Они подчеркивают повторяемость однотипных последовательно увеличивающихся (уменьшающихся) в размере элементов, свойственную этим сказкам. Помогите вашим ученикам заметить проведенную здесь аналогию! При необходимости воспользуйтесь вопросами:
 - Чем напоминают эти игрушки сказку «Теремок»?
 - Какую пирамидку (из скольких колечек) нужно нарисовать к каждому варианту сказки?

Урок 4 – «Череп-терем». Работаем по с. 13–15

Цели:

- прочитать сказку;
- обсудить, чем эта сказка похожа, а чем не похожа на сказки «Звери в решетке» и «Теремок мышки»;
- узнать о сказительнице, со слов которой была записана эта сказка.

Этапы урока:

1. Обсуждаем предыдущий учебный контекст (чем занимались на последнем уроке по «Теремкам», что интересного удалось заметить, что осталось непонятным, что удалось понять, выяснить и т.д.).
2. Читаем сказку вслух, меняя чтеца при переходе к новому эпизоду (то есть при вступлении в действие нового сказочного персонажа). Карандашом отмечаем в тексте границы эпизодов: вводный (нулевой) эпизод, блоха, муха, комар, таракан, ящерица, мышь, горносталько, зайко, лисица, волк, медведь. На доске и в тетрадах в столбик записываем всех персонажей сказки (на следующем уроке дети подпишут прозвища этих персонажей).
3. Объясняем подпись в скобках под текстом сказки, читаем о М.Д. Кривополеновой (с. 15). *Можно показать другие изображения сказительницы:*
https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D0%BC%D0%B4+%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&sa=X&ved=2ahUKewjI4vmmt4_yAhWstYsKHVj_B2UQ4216BAgOEAY&biw=1499&bih=1306
4. Обсуждение: чем сказка «Череп-терем» похожа на сказки «Звери в решетке» и «Теремок мышки», а чем от них отличается? *Перед общим обсуждением можно предложить ребятам подумать над этим вопросом в парах или в группах, пары/группы могут представить свои наблюдения на плакатиках (схематично).*

Урок 5 – «Череп-терем»: прозвища сказочных персонажей.

Работаем по с. 17–19.

Цели:

- найти в сказке непонятные и «странные» слова и разобраться в том, что они означают и почему попали в сказку;
- сочинить новый эпизод для сказки «Череп-терем».

Этапы урока:

1. Слова-прозвища. Просматриваем сказку, подчеркиваем прозвища сказочных персонажей, подписываем прозвища к записи, сделанной на прошлом уроке.

Объясняем *понятные* прозвища и наблюдаем, что отразила в них сказительница (внешность, звуки, что-то другое). Пытаемся найти *непонятные* слова-прозвища в словаре современного языка и обнаруживаем, что их там нет. Строим предположения – и о том, почему их нет в словаре, и об их значении. Здесь можно немного забежать вперед и рассказать о Владимире Дале и его словаре (см. с. 25 учебника), но найти прозвища многих персонажей даже в этом словаре не всегда удастся (хотя в словаре Даля очень много и устаревших, и диалектных слов; кроме того, принципы размещения в нем словарных статей довольно сложные).

2. Почему в этой сказке у посетителей теремка такие странные прозвища? Работаем по с. 16 учебника (в группах).
3. Письменная творческая работа: сочиняем новый эпизод для сказки «Череп-терем». Работаем по заданиям на с. 17 (2-й блок заданий).

Урок 6 – Собираем новые варианты сказок. Работаем с эпизодами, сочиненными детьми, и с текстом сказки, с. 13–15.

Цели:

- обсудить и доработать новые эпизоды для сказки «Череп-терем»;
- собрать из сочиненных эпизодов новые сказки.

Этапы урока:

1. Читаем и обсуждаем новые эпизоды для сказки «Череп-терем», дорабатываем по результатам обсуждения. **Критерий для обсуждения – образец, то есть сказка «Череп-терем».** Требуем от авторов, чтобы они вписали в сказку нового героя (и новый

эпизод), следуя законам этой сказки: соблюдение сказочной формулы, прозвище. Слушая сочиненный эпизод, ребята определяют, в какое место сказки можно встроить (добавить) этот эпизод. Обращаем внимание на оригинальность/банальность прозвища, так как это единственный творческий шанс у авторов – все остальное диктуется образцом. Радует находкам!

Обсуждаем, чем интересно/оригинально/необычно то или иное прозвище. Поощряем обращение к образцу при выборе прозвища: они могут быть рифмованные, как некоторые прозвища у Кривополеновой, отражать особенности животных.

Доработанный эпизод переписываем на отдельный небольшой листок, рисуем к нему картинку (листочки лучше раздать одинаковые, разделенные вертикальной линией на две зоны: для текста – с линовкой – и для рисунка).

2. В группах собираем (склеиваем, иллюстрируем, вывешиваем) новые варианты сказок (из сочиненных эпизодов). Ребята собираются в 3–4 группы для сборки сказок: по возможности эпизоды располагаем по увеличению размера персонажа. Склеивают сказки, вывешивают, представляют классу.

Урок 7 – Восстанавливаем сказку по началу и концу. Работаем по с. 17–19.

Цели:

- восстановить сказку по началу и концу;
- рассказать восстановленную сказку, подражая народному сказителю.

Этапы урока:

1. Просматриваем начало и конец сказки «Терем мухи» и обсуждаем: можем ли рассказать всю сказку, зная только начало и конец?
Можем рассказать всю сказку, потому что во всех вариантах сказки

«Теремок» эпизоды, посвященные разным персонажам, строятся однотипно. Зная так называемую **сказочную формулу** (форма диалога у входа в теремок) и набор персонажей с прозвищами, можно легко восстановить полный текст сказки.

Поскольку здесь не названы все сказочные персонажи (их можно «разгадать» по прозвищам в конце сказки), для удобства устной импровизации надо записать на доске всю цепочку героев вместе с прозвищами.

2. Рассказываем всю сказку «Терем мухи» (устная импровизация).
Теперь кто-то из ребят может рассказать всю сказку – в опоре на список персонажей и заданную в начале сказки сказочную формулу. Слушающие следят за точностью воспроизведения сказки.
3. Читаем справку совы на с. 18–19 и рассказываем восстановленную сказку еще раз, подражая народному сказителю. При желании этот этап урока может превратиться в небольшой проект: в классе создается обстановка, воспроизводящая ситуацию слушания и исполнения сказки народным сказителем.

Урок 8 – Обобщение по сказке «Теремок», сравнение с мультфильмом. Работаем по заданиям на с. 20 (до задания «Допиши сказку»).

Цели:

- подвести итоги наблюдениям по сказке «Теремок»;
- выяснить, какие закон сказки «Теремок» нарушили создатели мультфильма.

Этапы урока:

1. Работаем по «сундучку» и подсказке «детям по секрету» на с. 20.
2. Смотрим мультфильм

https://www.youtube.com/watch?v=o4ULzw_zGHM

и сравниваем его с общими чертами всех знакомых вариантов сказки «Теремок». Находим отступления от законов сказки и обсуждаем их причины. Работая по с. 20, дети начинают обобщать наблюдения, сделанные в процессе работы по вариантам сказки «Теремок» – и одновременно они готовятся к сочинению собственного варианта («Старый башмак», см. следующий урок).

Просмотр мультфильма, нарушающего законы сказки «Теремок», служит своеобразной провокацией для осознания детьми этих законов (говоря взрослым языком – сказочного **инварианта**).

Мультфильм помогает, например, заметить, что в фольклорной сказке все действие происходит у входа в теремок – а что происходит внутри, зачем туда стремятся сказочные персонажи и чем они там занимаются, сказку не интересует (все это будет в полной мере отыграно в авторских переработках сказки «Теремок» – см. В. Сутеев «Под грибом», М. Михайлов «Лесные хоромы» http://books.rusf.ru/unzip/add-on/xussr_mr/mihaim13.htm?1/1 и др.).

Перед просмотром мультфильма можно предложить детям следующие вопросы:

- Соблюдают ли авторы мультфильма законы русской народной сказки «Теремок»?
- Какие законы народной сказки нарушили авторы мультфильма?

Урок 9 – Сочиняем новый вариант сказки («Старый башмак»)

Работаем по с. 20.

Цели:

- сочинить свой вариант сказки «Теремок» (условное название «Старый башмак»), соблюдая законы сказки;

– представить сказку в классе и доработать ее по замечаниям одноклассников и учителя.

Дети выбирают персонажей сказки, сообразуясь с ее началом (персонажи должны быть жителями водоемов или прибрежных территорий), учитывают все особенности построения сказки (появление героев "по росту", наличие прозвищ и др.).

По материалам детских работ издается бумажная или виртуальная книжка (в рамках специального проекта).

Здесь есть возможность привлечь дополнительный материал – авторские «теремки» (Михайлов «Лесные хоромы», Сутеев «Под грибом», Бианки «Теремок») и предложить детям сочинить свои авторские «теремки». В авторских вариантах снято ограничение инвариантом, и возможностей для фантазии и оригинальных решений достаточно много.

ЯИЧКО УПАЛО И РАЗБИЛОСЬ...

Этот раздел посвящен сказке «Курочка» (более известной как «Курочка Ряба»), двум ее фольклорным вариантам (из сборника Афанасьева), а также популярной обработке этой сказки, выполненной К.Д. Ушинским.

Задачи, которые решаются в процессе работы по этому разделу:

- Знакомство с подлинным фольклорным текстом сказки (в связи с широким распространением «детской» версии сказки в обработке Ушинского);
- Выяснить значение непонятных слов и разобраться в том, почему в народных сказках из сборника Афанасьева так много странных и неизвестных нам слов;
- Наблюдать за действиями фольклорного сказителя (в процессе сравнения разных вариантов сказки);
- Выяснить, чем сказка про курочку похожа, а чем не похожа на сказку «Теремок» (углубить представления о сказках-цепочках).

Урок 10 – «Курочка»

Работаем по с. 23–25.

Цели:

- прочитать сказку и обсудить ее особенности;
- выяснить значение непонятных слов и разобраться в том, почему их так много в этой сказке.

Этапы урока:

1. Читаем сказку вслух, отмечая незнакомые слова.

Обмениваемся впечатлениями. Текст взят из сборника А. Афанасьева (по записи А. Харитоновой). Использованное здесь и воспроизведенное в учебнике расположение текста сказки в столбец, как это принято для стихотворения, подчеркивает ритмичность текста этого варианта сказки.

Дети могут обратить внимание на сходство/отличие этой сказки от «Теремка», заметить повторы и т.д. Важно зафиксировать эти наблюдения и обратиться к ним на следующем уроке (он будет посвящен структуре, устройству этой сказки).

Можно предположить, что сказка удивит ребят своим объемом: им с раннего детства хорошо знаком вариант Ушинского, созданный для учебника «Родное слово» (с названием «Курочка ряба»), который был предназначен для начального обучения чтению. В целях достижения простоты и краткости текста Ушинский полностью разрушил кумулятивную структуру сказки, предельно упростил ее язык. Этот вариант размещен в учебнике на с. 30.

Скорее всего, дети обратят внимание и на непривычное для сказки расположение текста в виде столбика.

2. Работаем с непонятными (незнакомыми, «странными») словами.

Работаем по заданиям на с. 24–25. Причин, по которым в сказках появляются такие слова, может быть несколько: устаревание слов, местные (диалектные) слова, словотворчество исполнителя. Дети уже обсуждали некоторые из этих вопросов, работая с вариантами сказки «Теремок».

Многие слова из этой сказки детям наверняка раньше не встречались, но могут быть поняты ими благодаря тому, что составлены из хорошо знакомых морфем («приломала», «рябушечка», «дупелко», «вертула»); значения других слов выясняются с помощью несложных исследовательских процедур («кут» – значение обнаруживается при сравнении с хорошо знакомым словом «закуток», то же – «задворенка»).

Многие другие слова из этого текста могут находиться в пассивном запасе ребенка, так как встречались им в детских книгах, но никогда не были использованы ими в речи. В таких случаях возможно напоминание с помощью цитирования: «Загляните вы в *ушат* – тараканы там кишат» (К.И. Чуковский «Федорино горе»). Дети могут объяснить значения отдельных слов с помощью рисунков, подбора синонимов и т.д.

3. В.И. Даль: читаем и обсуждаем справку Совы. Важно иметь в виду, что пользоваться словарем Даля очень непросто, детям

точно понадобится ваша помощь. Многие слова из сказки вы не найдете в этом (и любом другом) словаре. Например, там нет слова «побутусились» – нет его и в начальной форме «побутуситься». Более того, нет его и в бесприставочной форме «бутуситься». В этом случае продолжаем отсекаать «лишние» морфемы дальше: ищем «бутус» и находим!

<http://slovardalja.net/word.php?wordid=2419>

БУТУС м. бутуз, коротыш, приземок; малорослый, плотный, коренастый человек. | Новг. перм. упрямец, неслук, урос, бутрим. | Угрюмый человек, глядящий исподлобья. | вологодск. бодливая скотина, от бутыскать, -ся, бутускать, бутуснуть сев. и вост. бодать или -ся, пырять, брухать, брушать, -ся. Этот баран бутус. Бутузик, бутузишка м. пыжик, коротыш, малыга, мальган, малыш, недоросток, пузатик, дутик. Бутузища, бутузина м. рослый толстяк. Бутуситься вологодск. бутыскаться, бодаться; | бычиться, глядеть угрюмо, исподлобья. Бутушиться новг. чваниться, хвалиться, петушиться. Прытко не бутушья, больно не хвались, не молодцуи, не хорохорья.

В конце этой статьи (по слову «бутус») находим и глагол «бутуситься» (и варианты «бутушиться», «бутыскаться») – бычиться, глядеть угрюмо; чваниться, хвалиться, петушиться. Какое из этих значений подходит? И подходит ли? Точно узнать без очень квалифицированной поддержки узких специалистов-диалектологов мы не сможем... Поэтому строим предположения вместе с ребятами!

Урок 11 – Как устроена сказка «Курочка»?

Работаем по с. 26–27.

Цели:

- разобраться в том, как устроена сказка;
- придумать продолжение для этой сказки.

Этапы урока:

1. Работаем с рисунком на с. 26: находим и отмечаем в сказке рассказы о главном событии (изображение в центре рисунка).

Выполняем задания на с. 27 (первые три блока).

2. Обсуждаем, как отнеслись к происшествию с яичком разные герои сказки. **Работаем по предпоследнему блоку заданий на с. 27 (рисуем и комментируем рисунки).**
3. Придумываем продолжение для сказки. **Устно, делимся с одноклассниками, обсуждаем.**

Урок 12 – Знакомимся с другим вариантом сказки про курочку

Работаем по с. 28–29.

Цели:

- сравнить два варианта сказки «Курочка»;
- выяснить, почему один из вариантов оказался значительно короче;
- рассказать краткий вариант сказки полностью, без сокращений.

Этапы урока:

1. Читаем новый вариант сказки «Курочка», знакомимся со справкой Совы (выясняем значения непонятных слов).
2. Сравниваем новый вариант с вариантом сказки, с которым работали на предыдущем уроке. **Работаем по первому, второму и третьему блокам заданий на с. 29. История про яичко повторяется 4 раза (сказочник рассказывает ее нам, слушателям или читателям; старики – просвиrne; просвиrня – дьячку; дьячок – попу). 2 раза история воспроизводится полностью, 2 раза только упоминается: происходит свертывание кумуляции («пересказала ему все горе»). Возможно, это реакция на монотонность сказки-цепочки (послушайте, что скажут об этом ваши ученики!).**
3. Обсуждаем, в каких местах и зачем сказитель сократил сказку. Восстанавливаем сказку и рассказываем ее полностью, без сокращений.
Это последние блоки заданий на с. 29. Чтобы избежать монотонности, предложите детям рассказывать ее не целиком одному человеку, а менять рассказчика при переходе к каждому новому пересказу истории про яичко.

Урок 13 – Завершаем работу по разделу «Яичко упало и разбилось»

Работаем по с. 30–32.

Цели:

- сравнить сказку «Курочка ряба» с двумя вариантами сказки «Курочка»;
- обсудить, почему в разных вариантах сказки об одном и том же говорится по-разному;
- найти общее в устройстве сказок «Курочка» и «Теремок».

Этапы урока:

1. Читаем сказку «Курочка ряба» и справку Совы о К.Д. Ушинском, обсуждаем отличия этой сказки от других вариантов сказки «Курочка».

Работаем по заданиям на с. 30–31.

Ушинский, исходя из педагогических установок, резко сократил сказку, полностью исключив кумуляцию, упростил язык, придал сказке присущую его книгам назидательность. Эти изменения привели к разрушению глубинного смысла сказки (вселенская катастрофа из-за разбитого яичка). Вот почему обработка Ушинского не является в точном смысле слова вариантом народной сказки. В то же время можно говорить о вторичной народности обработки Ушинского, пришедшей в устную традицию после публикации в «Родном слове» и многочисленных перепечаток в детских изданиях.

Нельзя считать обработку Ушинского и авторской сказкой, поскольку педагог не воспользовался возможностями, которые предоставлены авторам литературной сказки: нет характеров персонажей, мотивировок их поступков, развитого конфликта и в целом опоры на готовую сказочную форму с целью воплощения авторского замысла.

Работая с табличкой на с. 31, обратите внимание на то, что в обработке Ушинского использованы общеупотребительные слова литературного языка, в то время как в других вариантах преобладает народно-поэтическая лексика. Сравните: «хвостиком вернула» (Харитонов), «хвостиком трянула» (Афанасьев), «хвостиком махнула» (Ушинский).

2. Почему об одном и том же в разных сказках говорится по-разному? Обсуждение или письменная работа (первый «сундучок» на с. 32).
3. Ищем общие особенности сказок «Теремок» и «Курочка» (второй «сундучок» на с. 32).
4. Обсуждаем слова А.Н. Афанасьева о работе фольклористов (справка Совы на с. 32).

ЖИЛИ–БЫЛИ ПЕТУШОК ДА КУРОЧКА

Раздел «Жили-были петушок да курочка», завершающий главу по сказкам-цепочкам, посвящен сказке «Петушок и бобовое зернышко» в трех вариантах (один из вариантов приведен не полностью – дети достраивают сказку по ее началу). Работая по этому разделу, наши ученики продолжают знакомиться с явлением фольклорного варьирования, а также узнают другой вид сказок-цепочек и учатся создавать обработку народной сказки, подражая работе ученых-фольклористов.

Урок 14 – «Петушок и бобовое зернышко»

Работаем по с. 33–34.

Цели:

- прочитайте сказку и сравните ее с другими сказками из главы «Бабка за дедку, дедка за репку»;
- нарисовать схему «путь курочки»;
- объяснить рисунок, который отразился в «зеркальце».

Этапы урока:

1. Читаем сказку, комментируем, чем она похожа, а чем не похожа на сказку «Теремок». На этом этапе не углубляемся в сравнение, только слушаем и фиксируем самые первые наблюдения ребят.
2. Рисуем схему «путь курочки». Обратите внимание на то, что на обратном пути курочка уже ничего не говорит, сказка словно торопится рассказать, как торопится курочка, чтобы успеть спасти петушка.
3. Отмечаем в тексте все обращения курочки с просьбами. Сравниваем, замечаем увеличение реплик (нарастание, как в «Теремке»).

4. Работаем с «зеркальцем». Изображение матрешки в разрезе – это модель нарастания, увеличения реплик курочки, которые становятся все длиннее и длиннее (подобно тому, как удлиняются ответы обитателей теремка с появлением каждого нового гостя).

Урок 15 – Достаиваем сказку в записи Н. Ончукова и создаем обработку начала сказки

Работаем по с. 35–36.

Цели:

- достроить сказку по ее началу и рассказать;
- создать обработку сказки для детской книжки (только начало);
- выяснить, зачем ученые-фольклористы обрабатывают сказки.

Этапы урока:

1. Читаем начало сказки и обсуждаем ее «странности». Предложите детям читать сказку точно так, как напечатаны слова – это сконцентрирует внимание на фонетических и грамматических особенностях («ошибках») этого варианта сказки. Это первый случай, когда дети встречаются с необработанной записью сказки. Получив этот опыт, дети легко представят себе, что и другие сказки, которые они читали в этом учебнике или в других книгах, проходят значительную обработку на пути от устного бытования – через запись фольклориста – к книге.
2. Рассказываем сказку до конца (и обсуждаем, почему по началу сказки можно понять, что будет дальше и достроить всю сказку).
3. Создаем обработку начала сказки (письменно) – возможна работа в парах. Дети списывают начало сказки (или выделенный учителем фрагмент текста), исправляя

фонетические и грамматические (а в отдельных случаях и словообразовательные) особенности этого варианта сказки. Могут быть неоднозначные решения: например, надо ли «курушку» исправлять на «курочку»? Оставим это на усмотрение детей!

4. Рефлексия: зачем ученые-фольклористы обрабатывают сказки? И что это значит – обрабатывать сказки?

Урок 16 – Сравниваем все сказки из раздела «Жили-были петушок да курочка» и находим общее между сказками из главы «Бабка за дедку, дедка за репку»

Работаем по с. 37–40.

Цели:

- прочесть сказку «Петушок да курочка» и сравнить с прочитанными сказками из этого раздела;
- дописать концовку сказки;
- обсудить, почему одна и та же сказка живет в разных вариантах.

Этапы урока:

1. Читаем сказку и восстанавливаем пропущенный текст.
Проверяем – у всех ли получилось одинаково? Обсуждаем, как смогли догадаться, какой текст пропущен (первое задание на с. 38).
2. Сравниваем, как в сказке описан путь курочки ТУДА и ОБРАТНО. Работаем по третьему блоку заданий на с. 39: с помощью схемы сравниваем, как описала сказка путь курочки ТУДА (до встречи с угольницей), а как ОБРАТНО, к петушку.
3. Обсуждаем вопросы из последнего «сундучка» на с. 39 (в опоре на учебную иллюстрацию – кувшины одной формы, но с разными узорами).

Урок 17 – Итоговая работа по главе «Бабка за дедку, дедка за репку»

Работаем по с. 6–40.

В качестве проверочной (итоговой) работы удобно взять сказку «Колобок» (учебник, с. 45–47)

Задание:

1. Можно ли включить эту сказку в главу «Бабка за дедку, дедка за репку» и назвать сказкой-цепочкой?

Объясни свое мнение.

2. Полистай учебник и напиши, о каких **ученых-фольклористах** ты узнал, работая со сказками-цепочками.
3. Найди в учебнике и запиши имена **сказочников** и **сказочниц**, которые встретились в главе о сказках-цепочках.

Одновременно с проверкой понимания, как устроена сказка-цепочка, а также метапредметного навыка моделирования устройства текста, с помощью этой работы мы плавно перейдем к новому типу сказки – это **сказки с героем-хитрецом**.

Дело в том, что финал сказки-цепочки «Колобок» отличается от финалов сказок «Теремок», «Куручка» и «Петушок и бобовое зернышко» – здесь лиса «пускается на хитрости», задумывает некий план, чтобы достичь своей цели (съесть колобка). Это как раз главная особенность так называемых трикстерских сказок (или сказок с героем-хитрецом).

В целом же, в своей основной части, «Колобок» – классическая сказка-цепочка (повтор однотипных эпизодов, сказочная формула, увеличение размера эпизодов – в данном случае за счет удлинения песенки).

ДВЕНАДЦАТЬ СКАЗОК

ГЛАВА 2

Эта глава – своего рода «книжка в книжке», минихрестоматия, сборник сказок двух типов: сказки-цепочки и сказки с героем-хитрецом. В ходе работы дети открывают новый тип сказки – сказки с героем-хитрецом, исследуют характерные особенности этого типа сказок (в сравнении со сказками-цепочками).

Урок 18 – «Колобок» и «Лисичка-сестричка и волк»

Работаем по с. 42, 45–47.

Цели:

- обсудить работы, написанные на предыдущем уроке;
- Определить, какая из этих сказок могла бы войти в главу «Бабка за дедку, дедка за репку»;
- Исследовать сказку, которая не подходит для главы «Бабка за дедку, дедка за репку»: как она устроена, чем не похожа на сказки из главы «Бабка за дедку, дедка за репку».

Этапы урока:

1. Обсуждение письменных работ. Начать обсуждение лучше всего со схемы к «Колобку» и признаков сказок-цепочек, которые детям уже знакомы. Но у детей могли появиться наблюдения, связанные с необычным финалом сказки (см. методический комментарий к предыдущему уроку).
В любом случае предложите детям понаблюдать, была ли у лисы хитрость в вариантах сказки «Теремок»? (В других сказках-цепочках из этого учебника лиса не участвует). И в чем эта хитрость заключается, что задумала лиса, когда прикинулась глуховатой и попросила колобка спеть песенку еще раз?

В концовке сказки «Колобок» появляется герой-хитрец – лиса. Она, в отличие от других персонажей, начинает действовать лестью («Здравствуй, колобок, какой ты хорошенький!»), потом, задумав план, как все же съесть колобка, просит спеть песенку еще и еще раз, сев сначала на мордочку, а потом на язычок). Таким образом, это сказка-цепочка с героем-хитрецом в финале.

Однако соединение в «Колобке» признаков сказок-цепочек и сказок с героем-хитрецом, скорее всего, выяснится на следующем уроке, так как на этом уроке в центре внимания новый тип сказки – сказка с хитрецом («Лисичка-сестричка и волк»).

Начиная именно с этого урока дети знакомятся с новым типом народных сказок – это *сказки с героем-хитрецом*.

Все эти сказки строятся на интриге, трюке, который задумывает *герой-хитрец* (в научной литературе такой герой получил название *трикстер*, поэтому сказки эти часто называют *трикстерскими*): он задумывает тайный план, который ему удастся либо не удастся осуществить.

2. Читаем и обсуждаем сказку «Лисичка-сестричка и волк» – как она устроена? Чем отличается от сказок-цепочек? После первых детских наблюдений выписываем героев и пробуем определить их роли в сказке.

Формулируем план, который задумала лиса, чтобы избавиться от волка (не делиться с ним рыбой). Вводим название нового типа сказок: сказки с героем-хитрецом.

В этой сказке действуют два героя: герой-хитрец (лиса) и герой-простак (волк). Лиса задумывает план (избавиться от волка как охотника на добытую рыбу) и достигает в ней успеха с помощью серии обманов:

- о том, что наловила рыбу хвостом;
- накликает на волка беду («Мерзни, мерзни, волчий хвост»), делая вид, что привораживает рыбу;
- обманывает, что уходит в деревню за медом. Волк выступает здесь в роли простака, попавшегося на хитрость лисы (не претендует на рыбу, добытую лисой, а погибает).

3. Возвращаемся к сказке «Колобок» и проверяем, есть ли там хитрец. Вспоминаем сказки-цепочки: были ли в них герои-хитрецы?

Обобщаем наблюдения над сказками.

Сказку «Коза» (сказка-цепочка в чистом виде) можно предложить для самостоятельной работы сильным детям (так как это довольно длинная сказка с большим количеством языковых архаизмов). Основные тексты для работы – «Лисичка-сестричка и волк» и «Колобок».

Урок 19 – «Колобок», «Лисица и петух»: новые секреты

сказок

Работаем по с. 45–48.

Цели:

- Выяснить, как устроена сказка «Колобок»;
- Объяснить «странности» сказки «Лисица и петух»;
- Определить роли героев сказки.

Этапы урока:

1. Читаем сказку «Лисица и петух», работаем со словами и с записью в скобках под текстом сказки.

В том случае, если на предыдущем уроке дети обратили внимание на то, что в финале сказки «Колобок» появляется хитрец, стоит доработать это наблюдение – перечитать эпизод с лисой, сравнить его с другими эпизодами, определить роли лисы и колобка в финале. И зафиксировать в тетрадях наблюдение (в формулировке детей): это сказка-цепочка, а ее концовка построена как в сказке с героем-хитрецом.

Если же на предыдущем уроке дети не обратили внимание на эту особенность сказки «Колобок», можно начать работу со сказки «Лисица и петух».

В сказке «Лисица и петух» сначала лисица выступает в роли хитреца (лестью заманивает петуха-простака, который и попадает ей в когти), но потом петух обещаниями записать лису просвирней освобождается из когтей лисы. И это **второй трюк (хитрость)** в сказке, здесь герои **поменялись ролями**: петух выступил в роли хитреца, а лиса оказалось обманутой (простаком).

Финал сказки – развернутое посрамление хитреца (лисы).

Обратите внимание на запись в скобках под текстом. Это та же сказительница, с которой дети встречались, работая со сказкой «Череп-терем». И опять множество странных старых и местных (диалектных) слов! Придется разобраться, что означают эти слова – и вообще понять, о чем в сказке идет речь!

2. Обсуждаем, какая это сказка: цепочка или с героем-хитрецом?

3. Сколько хитростей в этой сказке? Находим в сказке часть, в которой описана первая хитрость. Определяем роли сказочных героев: кто хитрец, а кто простака? (записываем в тетрадах). В чем состоял план хитреца? (проговариваем вслух, «расшифровываем» замысел хитреца). Прodelываем то же со второй хитростью.
4. Удались ли хитрости, удалось ли хитрецам осуществить свои замыслы? Интересно, почему? (обсуждение).
5. Возвращаемся к сказке «Колобок», работаем с эпизодом с лисой. Определяем тип сказки.

Урок 20 – «Лиса и тетерев», «Лиса, заяц и петух»: исследуем и читаем сказки по ролям

Работаем по с. 49, 51–53.

Цели:

1. Прочитать сказки по ролям;
2. Определить тип каждой сказки, обосновать свое решение.

Этапы урока:

1. Читаем сказку «Лиса и тетерев» по ролям.
2. Определяем тип сказки «Лиса и тетерев», расписываем роли сказочных персонажей. Озвучиваем замыслы хитрецов. «Лиса и тетерев» – в чистом виде сказка с героем-хитрецом. Причем в этой коротенькой сказке уместились два трюка (со сменой ролей сказочных персонажей).

Сначала лиса пытается выманить тетерева, чтобы схватить и съесть. Можно так расшифровать замысел лисы: «Вот я скажу тетереву, что вышел указ – нельзя тетеревам на деревья летать! – тетерев испугается и спустится с дерева». (Обратите внимание: сказка никогда не раскрывает напрямую замысел хитреца! Предложите детям озвучить этот замысел. Можно и обсудить, почему в сказке на описаны планы хитрецов).

Но тетерев разгадывает замысел лисы (не ведется на хитрость!), и план лисы проваливается, трюк не удается.

Раскусив замысел лисы, тетерев берет на себя роль хитреца: надо ведь как-то избавиться от лисы, поджидающей его под деревом! Тетерев намекает лисе, что видит охотника с ружьем и собакой (чистый обман) – и лиса убегает. Так тетерев перехитрил лису. Лиса оказалась простаком, трюк удался.

3. Читаем по ролям сказку «Лиса, заяц и петух».

Определяем тип сказки, выделяем в тексте повторяющиеся эпизоды. Сказка «Лиса, заяц и петух» это сказка-цепочка. После сказочной завязки (лиса выгнала зайца из избушки) следует цепочка из 4-х повторяющихся эпизодов (лису пытаются выгнать сначала собаки, потом медведь, бык и петух). Нарастание заключается в цепочке персонажей,

которых называет лиса («собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь!»).

Причем именно самый маленький персонаж, петух, действительно выгоняет лису – так, вероятно, сказка показала ценность отваги, смелости (в противовес силе собак, медведя и быка).

Предложите детям отделить в тексте сказки повторяющиеся части, закрасить одним цветом дословно совпадающие слова.

Дети могут заметить, что в самом начале сказки есть намек на хитрость лисы: «Лиса попросилась у зайчика в избу погреться, да зайчика-то и выгнала». Но сам трюк не развернут, не описан – лишь только упомянут. Можно развернуть эту часть сказки: придумать, как именно удалось лисе выгнать зайца? Что она при этом говорила и делала?

4. «Развертываем» хитрость лисы: как лисе удалось выгнать зайца из избушки? (Придумываем другое начало сказки).

Урок 21– «Лиса-ночлежница», «Лиса и журавль»: как устроены сказки с героем-хитрецом?

Работаем по с. 54–56, 63.

Цели:

1. Выяснить, как устроены и чем необычны сказки «Лиса-ночлежница» и «Лиса и журавль».
2. Разгадать (и озвучить) замыслы хитрецов в этих сказках.

Этапы урока:

1. Читаем сказку «Лиса-ночлежница». Меняем чтеца всякий раз после песенки лисы.
2. Обсуждение: какая это сказка – цепочка или с хитрецом?
Вопрос с ловушкой – ни один вариант не подходит, в этой сказке есть и цепочка, и хитрецы. Работаем с детскими версиями, организуем диалог. Фиксируем детские версии на доске. Можно предложить обсудить этот вопрос в парах.
В сказке «Лиса-ночлежница» видим сочетание двух типов сюжетной организации: система из 5 трюков (хитростей) образует сказку-цепочку.
Первые 4 хитрости – в доме 1-го, 2-го, 3-го и 4-го мужиков построены совершенно одинаково (текст повторяется почти слово в слово) и с нарастанием (увеличивается размер добычи лисы – от гусочки до невесточки, а также удлиняется песенка лисы, каждый раз на один

элемент). Именно эти хитрости (а точнее, их описания) составляют звенья сказки-цепочки.

На последней хитрости роли меняются: 4-й мужик задумывает хитрость и наказывает лису за ее бесконечные проделки. В 5-м трюке лиса оказывается простаком, терпит поражение. Сказка как бы говорит нам: всяким проделкам наступает конец, обманщик должен быть в конце концов наказан.

5-я хитрость служит финальным звеном цепочки – подобно тому, как эпизод с медведем служит финалом в сказке «Теремок».

3. Как устроена сказка «Лиса-ночлежница»? Рисуем схему. Просим ребят показать устройство этой сказки в виде схемы (работаем в группах на плакатиках или на участках доски; далее слушаем группы, сравниваем результаты).
4. Читаем сказку «Лиса и журавль».
5. Работаем самостоятельно в тетрадях: схематично отображаем устройство сказки, определяем тип, обсуждаем результаты. Сказка «Лиса и журавль» отличается от всех других сказок, включенных в главу «12 сказок», своей симметричной (зеркальной) структурой. Эта сказка относится к сказкам с героем-хитрецом. Она состоит из двух однотипно устроенных трюков: в 1-м хитрецом выступает лиса, а журавль «ловится» на ее хитрость, во 2-м роль хитреца берет на себя журавль и «отплачивает» лисе (см. поговорку в концовке сказки: «как аукнулось, так и откликнулось»).

В этой сказке нет как таковых простаков: нельзя сказать, что журавль в 1-м трюке, а лиса во 2-м чего-то не поняли или не разгадали (как, например, глупый волк-простак в сказке «Лисичка-сестричка и волк» или Колобок в последнем эпизоде сказки «Колобок»). Просто эти герои были обмануты изобретательными хитрецами.

Важно заметить, что хотя лиса и попадает в сказках иногда в позицию простака или обманутого персонажа, именно она всегда является первым хитрецом – именно тем, кто инициирует хитрости. При этом (как бы в наказание за свое коварство) в финальных трюках бывает обманута и наказана («Лиса и тетерев», «Лиса-ночлежница», «Лиса и журавль»).

Урок 22 – Итоговая работа по сказкам с героем-хитрецом.

Работаем со сказкой «Дрозд Еремеевич».

Цели:

1. Выяснить, как устроена сказка «Дрозд Еремеевич», показать ее устройство с помощью схемы.

2. Обменяться своими наблюдениями с одноклассниками.

Дрозд Еремеевич

русская народная сказка

Жил-был Дрозд Еремеевич. Он свил на дубу гнездо, выпарил трех детенышей. По

Этот бы дубочек Ссекти, срубить — Сохи, бороны чинить Да полозья гнуть

«Дома Дрозд Еремеевич?» Он говорит: «Дома». — «Отдай детеныша! Не отдашь — д

Дрозд плакал-плакал и бросил ей детеныша. Она не съела, в лес унесла, положил

Этот бы дубочек Ссекти, срубить — Сохи, бороны чинить Да полозья гнуть

«Дома Дрозд Еремеевич?» Он говорит: «Дома». — «Отдай детеныша! Не отдашь — д

Он подумал-подумал — и больше залился слезами, и отдал второго. детеныша. Ли

В то время летит Сорока Филипповна, летит и говорит: «Об чем, Дрозд Еремеевич детей унесла. Придет и поет:

Этот бы дубочек Ссекти, срубить — Сохи, бороны чинить Да полозья гнуть

Отдавай, — говорит, — дитя, а не отдашь — дуб хвостом срублю и самого съем». Я сказала Сорока. — Ты бы сказал: «Ссеки да ешь!»

Только что вылетела Сорока из гнезда от Дрозда, а Лиса опять бежит по третье д а то дуб хвостом ссеку и самого съем!» — «Ссеки да ешь!»

Лисица стала рубить дерево. Рубила-рубилa — и хвост отпал. Тогда Лиса заплакал Дрозда учил! Я Сороке Филипповне все отведу!»

Побежала Лиса да у бабы в квашне вымаралась. Легла на дорогу. Прилетели Лису Филипповна прилетела да села на рыло. Лиса-то Сороку и сцапала.

Тут Сорока-то ей взмолилась: «Матушка Лиса, хоть как меня мучь, одной мукой не горшок не опускай!»

А Лиса запутала, да плохо. Не успела опустить, как Сорока улетела.

Этапы урока:

1. Самостоятельная работа со сказкой «Дрозд Еремеевич» (Прочитай сказку и опиши ее устройство. Нарисуй схему). Эта сказка устроена довольно оригинально — здесь дети смогут и применить наработанный на предыдущих уроках опыт, и в то же время встретятся с новыми способами выстроить сказочное действие.

Сначала в сказке идет цепочка однотипно устроенных трюков (хитростей лисы) – в точности как в сказке «Лиса-ночлежница». Однако на 3-й попытке лисы обмануть Дрозда Еремеевича в ситуацию вмешивается Сорока Филипповна и «вразумляет» Дрозда, как не поддаться на хитрости лисы. Сорока – новый тип героя в сказках с хитрецом (условно назовем таких героев советчиками, мудрецами – они разгадывают хитрость обманщика и «вразумляют» простака).

Таким образом, благодаря вмешательству героя-советчика, 3-е звено цепочки хитростей оказывается для лисы провалом, хитрость на это раз не удается. Однако сказка продолжается. Лиса задумывает новую хитрость, теперь уже по отношению к Сороке (желая ей отомстить). Хитрость удается, и Сорока оказывается в лапах лисы. Так Сорока из советчика/мудреца переходит в роль простака.

Далее Сорока становится хитрецом (это уже ее 3-я роль в сказке!) и придумывает, как вырваться из лап лисы. Хитрость удается, и Сорока улетает. А лиса остается ни с чем!

2. Обсуждение детских наблюдений (когда работы завершены и сданы – с отображением разных схем на доске; учитель координирует и углубляет детские наблюдения).

СКАЗОЧНЫЙ КОНСТРУКТОР ГЛАВА 3

Урок 23 – Терем мухи-1 Работаем по с. 68–71

Цели:

- обнаружить странности в сказке «Терем мухи», высказать предположения о секретах сказки;
- обсудить значения «странных» и непонятных слов.

Этапы урока:

1. Читаем сказку по цепочке. Фиксируем на доске и в тетрадях предположения детей, какие знакомые сказки включила сказительница в эту сказку. Подчеркиваем непонятные и необычные слова.

Удобно менять чтеца при появлении нового героя (особенно просто это сделать в первой части сказки, устроенной по типу «Теремка»).

В сказке «Терем мухи» дети столкнутся и поработают с явлением **фольклорной контаминации**, характерной для многих небольших по объему фольклорных жанров – считалки, колыбельные и др. (объединение отдельных произведений в одно целое произведение).

В сказке «Терем мухи» можно обнаружить четыре «сказочки»:

- 1) «Теремок»;
- 2) фрагмент сказки «Звери в яме»;

- 3) «Лиса – повитуха» (этой сказки нет в учебнике, но она широко известна в сказочных сборниках);
- 4) «Лисичка-сестричка и волк» (в этой сказке в свою очередь можно обнаружить 3 сказочные истории: о том, как лиса обманом добыла рыбу; лиса учит волка ловить рыбу; «битый небитого везет»).

Но две из этих сказок («Звери в яме» и «Лиса-повитуха») не вошли в главу «12 сказок», дети могут их не знать. Поэтому на этом уроке не ждем от детей распознавания этих сказок, просто фиксируем предположения детей.

Скорее всего, дети назовут сказки «Теремок» и «Лисичка-сестричка и волк». Предложите детям найти и отметить в тексте сказки фрагменты, похожие на эти сказки.

2. Обсуждаем непонятные и необычные слова.

Урок 24 – Терем мухи-2 Работаем по с. 68–72

Цели:

- познакомиться со сказками «Звери в яме» и «Лиса-повитуха»;
- определить все сказки, которые использовала сказительница, рассказывая сказку «Терем мухи»;
- пронаблюдать и обсудить, как и зачем исполнительница объединяет сказки и приспособливает их для жизни в новом произведении.

Важно удержать внимание детей на деятельности (творчестве) народного сказителя, его намерениях (сделать сказку длинной, но цельной). Помочь заметить, как ловко, мастерски сращивает разные сказки в одно целое, изменяя по необходимости финалы, состав героев и др. (а не просто сравнить маленькие сказочки внутри большой со сказками, живущими отдельно).

Истории о лисе и волке («Лиса-повитуха», «Лисичка-сестричка и волк») занимают центральное положение в этой сказке. Именно эти сказочные истории сохраняются здесь практически целиком и не претерпевают сколько-нибудь существенных изменений. Сказки «Теремок» и «Звери в яме» играют здесь явно подчиненную роль – служат сказочной завязкой, приводящей к тому, что из всех сказочных персонажей выделяются и остаются вдвоем лиса и волк. Не случайно сказка «Теремок», занявшая здесь место первой части сказки «Звери в яме», «теряет» медведя – разрушителя теремка – и освобождается от самой идеи разрушения. Сказка «Звери в яме» введена в сказку «Терем мухи» лишь фрагментарно.

Ясно, что «Терем мухи» – не совсем подходящее название для этой сказки. Во-первых, только первую часть сказки можно соотнести со сказкой «Теремок»; во-вторых, муха не является здесь тем персонажем, который обживает теремок и с которым обычно связывается название сказки («Теремок мышки» и др.). И хотя формально все действие сказки происходит

в рукавичке, сказка никак на это не реагирует: рукавичка не рвется, нет мотива тесноты и т.д.)

Названия, которые предложат дети, могут совпадать с традиционными названиями сказок, вошедших в сказку-конгломерат «Терем мухи», а могут быть даны ребятами самостоятельно, в соответствии с их пониманием смысла и логики сказочных текстов.

Рисунок на с. 72 иллюстрирует идею приспособления сказок друг к другу в большой сказочной истории.

Все сказочные истории связаны общими героями – это лиса и волк, наделенные в русском фольклоре традиционными характерами. Важно также, что эти герои в сказках не всегда бывают непримиримыми врагами и их силы в определенном смысле уравновешены: лиса более хитра, зато волк более силен (что позволяет оттянуть сказочную развязку).

Приспосабливая сказки друг к другу, фольклорные исполнители пользуются разными средствами: механически соединяют целые сказки, используют фрагменты сказок или их усеченные варианты, заменяют героев, корректируют сюжет и т.д.

Этапы урока:

1. Читаем (или слушаем) сказки «Звери в яме» и «Лиса-повитуха»;
2. Отмечаем в тексте сказки «Терем мухи» части, в основе которых сказки «Звери в яме» и «Лиса-повитуха»;
3. Сравниваем все четыре сказки-источники с теми частями сказки «Терем мухи», которые им соответствуют;
4. Обсуждаем, как сказительница Мария Васильевна Красножёнова смогла объединить четыре сказки в одну.

Лиса-повитуха

Жили-были кум с кумой — волк с лисой. Была у них кадошка медку. А лисица любит сладенькое; лежит кума с кумом в избушке да украдкою постукивает хвостиком.

— Кума, кума, — говорит волк, — кто-то стучит.

— А, знать, меня на повой зовут! — бормочет лиса.

— Так поди сходи, — говорит волк. Вот кума из избы да прямехонько к меду, нализалась и вернулась назад.

— Что бог дал? — спрашивает волк.

— Початочек, — отвечает лисица. В другой раз опять лежит кума да постукивает хвостиком.

— Кума! Кто-то стучится, — говорит волк.

— На повой, знать, зовут!

— Так сходи.

Пошла лисица, да опять к меду, нализалась досыта; медку только на доньшке осталось. Приходит к волку.

— Что бог дал? — спрашивает ее волк.

— Серёдышек.

В третий раз опять так же обманула лисица волка и долизала уж весь медок.

— Что бог дал? — спрашивает ее волк.

— Поскрёбышек.

Долго ли, коротко ли — прикинулась лисица хворою, просит кума медку принести. Пошел кум, а меду ни крошки.

— Кума, кума, — кричит волк, — ведь мед съеден.

— Как съеден? Кто же съел? Кому кроме тебя! — погоняет лисица. Волк и кстится и божится.

— Ну, хорошо! — говорит лисица. — Давай ляжем на солнышке, у кого вытопится мед, тот и виноват.

Пошли, легли. Лисице не спится, а серый волк храпит во всю пасть. Глядь-поглядь, у кумы-то и показался медок; она ну-тко скорее перемазывать его на волка.

— Кум, кум, — толкает волка, — это что? Вот кто съел!

И волк, нечего делать, повинился.

Вот вам сказка, а мне кринка масла.

Звери в яме

Жил себе старик со старушкой, и у них только и было имения, что один боров. Пошел боров в лес желуди есть. Навстречу ему идет волк.

– Боров, боров, куда ты идешь?

– В лес, желуди есть.

– Возьми меня с собою.

– Я бы взял, – говорит, – тебя с собою, да там яма есть глубока, широка, ты не перепрыгнешь.

– Ничего, – говорит, – перепрыгну.

Вот и пошли; шли, шли по лесу и пришли к этой яме.

– Ну, – говорит волк, – прыгай. Боров прыгнул – перепрыгнул. Волк прыгнул, да прямо в яму. Ну, потом боров наелся желудей и отправился домой.

На другой день опять идет боров в лес. Навстречу ему медведь.

– Боров, боров, куда ты идешь?

– В лес, желуди есть.

– Возьми, – говорит медведь, – меня с собою.

– Я бы взял тебя, да там яма глубока, широка, ты не перепрыгнешь.

– Небось, – говорит, – перепрыгну.

Подошли к этой яме. Боров прыгнул – перепрыгнул; медведь прыгнул – прямо в яму угодил. Боров наелся желудей, отправился домой.

На третий день боров опять пошел в лес желуди есть. Навстречу ему косой заяц.

– Здравствуй, боров!

– Здравствуй, косой заяц!

– Куда ты идешь?

– В лес, желуди есть.

– Возьми меня с собою.

– Нет, косой, там яма есть широка, глубока, ты не перепрыгнешь.

– Вот, не перепрыгну, – как не перепрыгнуть!

Пошли и пришли к яме. Боров прыгнул – перепрыгнул. Заяц прыгнул – попал в яму. Ну, боров наелся желудей, отправился домой.

На четвертый день идет боров в лес желуди есть. Навстречу ему лисица; тоже просится, чтоб взял ее боров с собою.

– Нет, – говорит боров, – там яма есть глубока, широка, ты не перепрыгнешь!

– И-и, – говорит лисица, – перепрыгну! Ну, и она попала в яму.

Вот их набралось там в яме четверо, и стали они горевать, как им еду добывать.

Лисица и говорит:

– Давайте-ка голос тянуть; кто не встанет – того и есть станем. Вот начали тянуть голос; один заяц отстал, а лисица всех перетянула. Взяли зайца, разорвали и съели. Проголодались и опять стали уговариваться голос тянуть: кто отстанет – чтоб того и есть.

– Если, – говорит лисица, – я отстану, то и меня есть, все равно! Начали тянуть; только волк отстал, не мог встануть голос. Лисица с медведем взяли его, разорвали и съели.

Только лисица надула медведя: дала ему немного мяса, а остальное припрятала от него и ест себе потихоньку. Вот медведь начинает опять голодать и говорит:

– Кума, кума, где ты берешь себе еду?

– Экой ты, кум! Ты возьми-ка просунь себе лапу в ребра, зацепись за ребро – так и узнаешь, как есть.

Медведь так и сделал, зацепил себя лапой за ребро, да и окошел. Лисица осталась одна. После этого, убравши медведя, начала лисица голодать.

Над этой ямой стояло древо, на этом древе вил дрозд гнездо. Лисица сидела, сидела в яме, все на дрозда смотрела и говорит ему:

– Дрозд, дрозд, что ты делаешь?

– Гнездо вью.

– Для чего ты вьешь?

– Детей выведу.

– Дрозд, накорми меня, если не накормишь – я твоих детей поем.

Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу ему накормить. Полетел в село, принес ей курицу. Лисица курицу убрала и говорит опять:

– Дрозд, дрозд, ты меня накормил?

– Накормил.

– Ну, напои ж меня.

Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу напоить. Полетел в село, принес ей воды. Напилась лисица и говорит:

– Дрозд, дрозд, ты меня накормил?

– Накормил.

– Ты меня напоил?

– Напоил.

– Вытащи ж меня из ямы.

Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу вынимать. Вот начал он палки в яму метать; наметал так, что лисица выбралась по этим палкам на волю и возле самого дерева легла – протянулась.

– Ну, – говорит, – накормил ты меня, дрозд?

– Накормил.

– Напоил ты меня?

– Напоил.

– Вытащил ты меня из ямы?

– Вытащил.

– Ну, рассмеши ж меня теперь.

Дрозд горевать, дрозд тосковать, как лисицу рассмешить.

– Я, – говорит он, – полечу, а ты, лиса, иди за мною. Вот хорошо – полетел дрозд в село, сел на ворота к богатому мужику, а лисица легла под воротами. Дрозд и начал кричать:

– Бабка, бабка, принеси мне сала кусок! Бабка, бабка, принеси мне сала кусок!

Выскочили собаки и разорвали лисицу.

Я там была, мед-вино пила, по губам текло, в рот не попало. Дали мне синий кафтан; я пошла, а вороны летят да кричат:

– Синь кафтан, синь кафтан!

Я думала: «Скинь кафтан», – взяла да и скинула. Дали мне красный шлык. Вороны летят да кричат:

– Красный шлык, красный шлык!

Я думала, что «краденый шлык», скинула – и осталась ни с чем.

СКАЗКА «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК» остается для диагностической работы

Урок 25 – Лиса и журавль

Работаем по с. 78–79

Цель:

- определить, какие сказки использовал сказитель;
- выяснить, как и зачем сказитель соединяет маленькие сказки в одну;
- придумать концовку для этой сказки.

Работа по сказке «Лиса и журавль» аналогична работе по сказке «Терем мухи» (дети узнают «сказочки» внутри сказочной истории, определяют и отмечают их границы в большой сказке; сравнивают сказки, живущие отдельно и внутри сказочной контаминации). Но здесь есть и новая задача: придумать финал сказочной истории (так как заключительная часть сказки не сохранилась).

Этапы урока:

1. Читаем сказку, объясняем непонятные/ «странные» слова, высказываем (и фиксируем) предположения о том, какие сказки использовал сказитель.

В той части сказки, которая сохранилась и воспроизведена в учебнике, можно узнать сказки:

- «Лиса и журавль»,
- «Лиса и кувшин»,
- «Лисичка-сестричка и волк».

2. Сравниваем сказки, которые использовал сказитель, с этими же сюжетами в составе сказки «Лиса и журавль», обсуждаем замысел сказочного сказителя. На этом этапе важно обратить

внимание детей на находки сказочного сказителя (например, на соединение финала сюжета про лису и журавля со сказкой «Лиса и кувшин»).

3. Придумываем финал сказки. Эту работу лучше провести в парах или группах (это даст возможность всем детям предложить свои варианты). Свои варианты дети могут записать, представить в виде несложного комикса или записать коротко свою версию (для поддержки устного рассказывания).

Придумывая концовку, дети обращаются к знакомым сказкам (из главы «12 сказок» или из детских книг) и приспособливают одну из них к сказке «Лиса и журавль», подражая народным сказителям.

Урок 26 – «Коза луплена»

Работаем по с. 80–82

Цель:

– выяснить, чем способ объединения отдельных сказок в одну («Коза луплена») отличается от знакомого способа объединения сказок («Терем мухи», «Лиса и журавль»).

В центре внимания по-прежнему мастерство сказителя, знаменитой Куприяхины <https://lk.vrnlib.ru/?p=persons&id=62>, https://ru.wikipedia.org/wiki/Барышникова,_Анна_Куприяновна изобретающей оригинальный способ сращения отдельных сказок в единое органичное целое.

Этапы урока:

1. Читаем сказку «Коза луплена» и обмениваемся наблюдениями.

В сказке «Коза луплена» очень плотно слились 4 сказки:

«Теремок» (финал сказки);

«Лиса, заяц и петух» (реплика-угроза петуха);

«Зимовье зверей» (сказочные персонажи приходят к козе с угрозой, и коза их пускает)

«Коза-дереза» (героиня и ее присказка).

(Сказка «Коза-дереза» известна в разных вариантах, один из них здесь

<https://libcat.ru/knigi/detskaya-literatura/skazka/343119-russkaya-skazka-koza-dereza.html>)

В отличие от предыдущих контаминаций, здесь не удастся провести границы между сказочками – сказительница мастерски сплетает их друг с другом.

2. Читаем справку Сова о творчестве Анны Куприяновны Барышниковой.
3. Обсуждаем «зеркальце» на с. 82.

Корни и кроны деревьев, переплетенные друг с другом, символизируют сращивание отдельных сказок внутри сказочных контаминаций.

Урок 27 – «Лисичка-сестричка и волк» (итоговая работа по главе)

Работаем по с. 73–77

Цели:

- проверить, чему научились, работая по главе «сказочный конструктор»;
- на примере сказки «Лисичка-сестричка и волк» объяснить название главы «сказочный конструктор».

Задание для письменной работы

1. Прочитай сказку и определи, какие знакомые тебе сказки использовал сказитель этой сказки. Запиши названия этих сказок.
2. С помощью схемы покажи, из каких сказок (и в какой последовательности) сложена сказка «Лисичка-сестричка и волк».
3. Запиши свои наблюдения о том, как сказитель «приспособил» сказки друг к другу.

Можно пользоваться учебником (глава «12 сказок»).

И еще одна сказка может тебе пригодиться!

Лиса-исповедница

Однажды лиса всю большую осеннюю ночь протаскалась по лесу не евши. На заре прибежала она в деревню, взошла на двор к мужику и полезла на насест к курам.

Только что подкралась и хотела схватить одну курицу, а петуху пришло время петь: вдруг он крыльями захлопал, ногами затопал и закричал во все горло.

Лиса с насеста-то так со страху полетела, что недели три лежала в лихорадке.

Вот раз вздумалось петуху пойти в лес – разгуляться, а лисица уже давно его стережет; спряталась за куст и поджидает, скоро ли петух подойдет. А петух увидел сухое дерево, взлетел на него и сидит себе.

В то время лисе скучно показалось дожидаться, захотелось сманить петуха с дерева; вот думала, думала, да и придумала: дай прельщу его. Подходит к дереву и стала здороваться:

– Здравствуй, Петенька!

«Зачем ее лукавый занес?» – думает петух.

А лиса приступает со своими хитростями:

– Я тебе, Петенька, добра хочу – на истинный путь наставить и разуму научить. Вот ты, Петя, имеешь у себя пятьдесят жен, а на исповеди ни разу не бывал. Слезай ко мне покайся, а я все грехи с тебя сниму и на смех не подыму.

Петух стал спускаться ниже и ниже и попал прямо лисе в лапы. Схватила его лиса и говорит:

– Теперь я задам тебе жару! Ты у меня за все ответишь; попомнишь, блудник и пакостник, про свои худые дела! Вспомни, как я в осеннюю темную ночь приходила и хотела попользоваться одним куренком, а я в то время три дня ничего не ела, и ты крыльями захлопал и ногами затопал!..

– Ах, лиса! – говорит петух. – Ласковые твои словеса, премудрая княгиня! Вот у нашего архиерея скоро пир будет; в то время стану я просить, чтоб тебя сделали просвирнею, и будут нам с тобой просвиры мягкие, кануны сладкие, и пойдет про нас слава добрая.

Лиса распустила лапы, а петух – порх на дубок.

«В некотором царстве...»

ГЛАВА 4

Общая цель работы по главе – обнаружить новую группу сказок (волшебные), которые устроены совсем не так, как сказки-цепочки и сказки с хитрецом; изучить характерные особенности этой группы сказок.

Сюжетное ядро волшебных сказок – **путь главного героя**, как правило, пересекающего границы «этого» и «того» (потустороннего, загробного) мира и встречающего на своем пути **испытания** (включая испытание, грозящее смертью). Путь этот начинается в родном доме и завершается либо возвращением в этот дом (в случае, если герой – ребенок), либо созданием нового дома (и предшествующей свадьбой).

Именно поэтому ведущий методический прием здесь – **моделирование пути героя** и выпадающих на его долю испытаний (работа со схемой).

Базовая книжка (очень правильно ее прочитать!) для работы по этой главе – В.Я. Пропп. Морфология волшебной сказки.

Вводный фрагмент урока по волшебным сказкам

В начале работы на доске **схема**:

сказки – вниз три стрелки, под стрелками название групп сказок: **цепочки, с героем-хитрецом**, под третьей стрелкой вопросительный знак.

Под словами «цепочки» и «с героем-хитрецом» дети подпишут характерные особенности знакомых групп сказок, после этого знак вопроса заменяем словом «волшебные».

Далее **постановка задачи**: разобраться в том, как устроены и чем необычны волшебные сказки.

Схему сохранить, вернуться к ней через несколько уроков (см. урок 32)

Урок 28 – Гуси-лебеди

Работаем по с. 84–86, до задания под значком «лупа»

Цели:

- выяснить особенности сказки «Гуси-лебеди» (в сравнении со сказками-цепочками и сказками с героем-хитрецом);
- проследить путь подвижных героев по сказочному пространству

Этот урок – самый первый шаг в наблюдениях над волшебными сказками. Точнее, пока это наблюдение над конкретной (но очень характерной для этого типа) сказкой. Визуальная поддержка на уроке – схема, которая появляется на доске и в детских тетрадях, постепенно наполняется и уточняется.

Этапы урока:

1. Читаем сказку вслух, выделяем непонятные/необычные слова.

Записываем слова на доске в 2 колонки: непонятные/ необычные слова, выясняем значения этих слов и обсуждаем, в чем необычность необычных слов, подбираем привычные замены.

Обмениваемся впечатлениями: похожа ли эта сказка на сказки-цепочки или на сказки с хитрецом?

2. Отмечаем на схеме путь сказочных героев.

Работаем с распечатанной заготовкой схемы – см. с. 86 (эта же заготовка на доске). Разбираемся, какие герои проходят путь по сказочному пространству (подвижные герои), а какие нет. Эту работу удобно делать в парах.

3. Монологическое рассказывание (как каждый из подвижных героев прошел свой путь).

Урок 29 – Гуси-лебеди 2

Работаем по с. 84–87

Цели:

- выяснить, кто главный герой в сказке «Гуси-лебеди» и объяснить свое решение;
- разобраться в том, какие роли выпали другим героям сказки.

Этапы урока:

1. Обсуждаем начало сказки, до момента, когда начинается путь подвижных героев по сказочному пространству (два последних блока заданий на с. 86).
2. Работа со схемой, выборочное чтение, обсуждение: кто из героев проходит сказочные испытания, за кем следит сказка? Как сказка выделяет главного героя среди всех остальных?

Урок 30 – Морозко

Работаем по с. 88–91

Цели:

- прочитайте сказку;
- сравните сказку «Морозко» со сказкой «Гуси-лебеди».

Сказка эта *двухходовая*: сначала путь от дома в лес и обратно (включая испытания) проходит падчерица (успешно), потом тот же путь проходит родная дочь (неуспешно).

Два хода выстроены контрастно: первый ход демонстрирует позитивный тип поведения, второй – негативный (отсюда виден ответ на вопрос «что ценит сказка в своих героях?»).

Этапы урока:

1. Читаем сказку (незнакомых слов мало: сказка дана в обработке писателя, см. комментарий в скобках под сказкой; слова можно пояснять попутно).
2. Работа со схемой, с. 91 Возможно, в парах; одна пара работает на доске, пары сверяют свой результат со схемой на доске; обсуждение и корректировка схем.
3. Обсуждаем, чем сказка «Морозко» отличается от сказки «Гуси-лебеди» (Работаем в опоре на две схемы – по сказкам «Гуси-лебеди» и «Морозко»).

В качестве домашнего задания (особенно сильным детям) предложите найти эту сказку дома или в библиотеке, сравнить со сказкой в учебнике (см. последнее задание на с. 92).

Урок 31 – Морозко 2

Работаем по заданиям на с. 92

Цель:

- ответить на вопрос: что ценит сказка в своих героях? (по сказкам «Морозко» и «Гуси-лебеди»).

Этапы урока:

1. Работаем со схемами. Отмечаем пути героинь: на одной схеме путь падчерицы, на другой – родной дочери; удобно две схемы расположить одна под другой, так ярче сравнение.
Выборочно читаем отрывки из сказки, подходящие к каждой схеме.
2. Отмечаем на схемах испытания, которые выпали на долю падчерицы и родной дочери. Изобретаем символы для самого испытания (например, снежинка, символизирующая мороз; сильней мороз – больше снежинок или крупней снежинка; выдерживает – плюс, не выдерживает – минус). Подбираем и читаем вслух отрывки, рассказывающие про испытания.
3. Обсуждение: можно ли истории про девочек рассказать как отдельные сказки? (в группах или в парах).
Если истории про падчерицу и родную дочь рассказать как отдельные сказки, то утратится основной смысл (так как он выражен именно с помощью контраста двух героинь, их характеров).
4. Отвечаем на основной вопрос урока (см. цель), объединяя наблюдения над двумя сказками.

Урок 32: обобщение, диагностика

Цель:

– обсудить предположения о том, чем волшебные сказки отличаются от всех других.

Этапы урока:

1. Постановка задачи

Возвращаемся к схеме, которая появилась в самом начале работы по главе:

На доске **схема:**

сказки – вниз три стрелки, под стрелками названия групп сказок: **цепочки, с героем-хитрецом, волшебные.**

Под словами «цепочки» и «с героем-хитрецом» подписаны характерные особенности знакомых групп сказок.

Далее **постановка задачи:** записать предположения о том, как устроены и чем необычны волшебные сказки.

2. Обсуждение – как устроены волшебные сказки? Что мы можем записать под третьей стрелкой? Возможна групповая работа или обсуждение в парах, после чего группы/пары представляют свои решения.
3. Как заканчиваются волшебные сказки?
Обычно считают, что у сказок, особенно у волшебных, счастливый конец.

Можно ли сказать, что у сказки «Морозко» счастливый конец? (обсуждаем в группах или в парах, обмениваемся размышлениями).
Чем похожи финалы сказок «Морозко» и «Гуси-лебеди»? (это возвращение главных героев домой, в то место, откуда начинался их путь).

4. Индивидуальная (диагностическая) письменная работа:
– что общего я заметил в сказках «Морозко» и «Гуси-лебеди»?
5. Возвращаемся к схеме на доске и дополняем свои наблюдения о том, чем волшебные сказки отличаются от всех остальных.

Урок 33 – Хаврошечка

Работаем по с. 93–96

Цели:

- прочитать сказку и обменяться наблюдениями о признаках волшебной сказки (в сравнении со сказками «Гуси-лебеди» и «Морозко»);
- выделить в сказках «Хаврошечка», «Гуси-лебеди» и «Морозко» начало сказочного действия;
- выяснить роль вводной части этих сказок (до начала сказочного действия).

В сказке «Хаврошечка» нет пути сказочного героя – Хаврошечка никуда не идет, в сказке не говорится даже о том, где ее новый дом (после замужества). Между тем она в каком-то смысле *проходит путь* от униженной и обиженной сироты до счастливой жены богатого, сильного, красивого человека. Это *путь испытаний*, который проходит героиня.

Из явных признаков волшебной сказки здесь есть нарушение запрета (в скрытой форме: Хаврошечка не уследила за Трехглазкой, забыла про третий глаз), после этого она выдерживает самое тяжелое испытание (наказ коровушки) и получила в награду сказочное счастье; а также *чудесный помощник* (коровушка).

Этапы урока

1. Чтение сказки и обсуждение детских наблюдений (сходство и различия со сказками «Гуси-лебеди» и «Морозко»).
2. Находим начало сказочного действия в сказке «Хаврошечка» («Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку...»). Обсуждаем, как определили этот момент в сказке. Перечитываем часть сказки до начала сказочного действия. Находим начало сказочного действия в сказках «Гуси-лебеди» и «Морозко».
3. Какую роль в сказках играет досюжетная часть (до начала сказочного действия)? Перечитываем вводную часть сказки «Хаврошечка», разбираемся, какую роль она играет в сказке. Проверяем, такая же роль у вводных частей сказок «Гуси-лебеди» и «Морозко» или другая.

Чаще всего досюжетная часть в народных сказках невелика по объему, в ней определяются главные герои, кратко рисуется исходная ситуация, с которой стартует сюжет (в том числе отношения между героями). В «Хаврошечке» необычно объемная досюжетная часть. В ней подробно описываются отношения между всеми героями сказки, кратко рисуются их характеры. Создается впечатление, что сказитель старался сформировать у слушателей отношение ко всем участникам сказочного действия.

Урок 34 – Хаврошечка 2

Работаем по с. 93–97

Цели:

- сравнить систему героев и отношения между ними в сказках «Хаврошечка» и «Морозко»;
- выяснить роль троекратного повтора в сказках «Хаврошечка», «Гуси-лебеди» и «Морозко».

Этапы урока

1. Выписываем героев сказок «Хаврошечка» и «Морозко», сравниваем, учитывая отношения между ними. **Отношение мачехи и родной дочери к падчерице такое же, как отношение хозяйки к Хаврошечке; и Хаврошечке, и падчерице достается сказочное счастье.**
2. Находим троекратный повтор во всех трех сказках, читаем нужные фрагменты из всех трех сказок. Обсуждаем роль повтора в этих сказках.
3. Обсуждаем вопрос из сундучка (предпоследнее задание на с. 97). **Сказочное счастье всегда выпадает на долю слабого, обездоленного, обиженного (часто это сирота, падчерица, нелюбимый ребенок). Связано это с коренными свойствами народного сознания, с демократическим характером фольклора и народной сказки в том числе.**
Послушайте, что скажут об этом ваши ученики!

Урок 35 – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Работаем по с. 98–101

Цели:

- обсудить, могли ли две истории (о том, как Иванушка превратился в козленочка, и о том, как ведьма пыталась погубить Аленушку) существовать как отдельные сказки;
- обсудить, что ценит сказка в своих героях.

Этапы урока

1. Читаем сказку. Обмениваемся наблюдениями о том, чем эта сказка похожа на другие сказки из главы «В некотором царстве» (дети остаются одни в начале сказки, как в сказке «Гуси-лебеди» – как раз это условие для всяких бед; троекратный повтор в начале сказки: как в «Хаврошечке», Иванушка дважды выдерживает испытание, а на третий раз нарушает запрет; нарушение запрета; герой-вредитель (гуси-лебеди, мачеха, ведьма); счастливый конец и др.
2. Находим историю о том, как Иванушка превратился в козленочка, отмечаем в тексте ее границы. То же со второй историей. Обсуждаем, могли бы эти 2 истории существовать как отдельные части.
3. Обсуждаем, что ценит сказка в своих героях (терпение – Иванушка не вытерпел жажды и превратился в козленочка; верность брата сестре и в целом отношения родства, поддержки между братом и сестрой).

Урок 36 – «Царевна-лягушка»

Работаем по с. 102–108

Цели:

- прочесть сказку;
- распознать и прокомментировать знакомые элементы волшебной сказки.

Этапы урока

1. Читаем сказку вслух.

Эта сказка намного длиннее предыдущих. В ней можно выделить следующие части:

1. Отец отправляет сыновей на поиски жён.
2. Выбор жён.
3. Первое испытание жён (рубашка).
4. Второе испытание жён (хлеб).
5. Третье испытание жён (пир, Василиса Премудрая на пиру).
6. Иван-царевич сжигает лягушечью кожу.
7. Василиса премудрая улетает, обратившись кукушкой.
8. Иван-царевич отправляется в путь и получает совет от старичка.
9. Встреча с медведем, селезнем, зайцем и щукой.
10. Иван-царевич у Бабы Яги.
11. Иван-царевич находит дуб и с помощью медведя, селезня, зайца и щуки ломает иглу и побеждает Кощея.
12. Счастливый конец.

Удобно этот список разместить на доске (а лучше раздать детям в распечатанном виде) и читать сказку вслух, сменяя чтеца при переходе от одной части к другой. Предложите детям отмечать карандашом границы частей – это поможет ориентироваться в тексте.

2. Узнаем и комментируем знакомые элементы волшебной сказки.

Дети заметят в сказке испытания; повторы, в том числе троекратные; чудесных помощников; путь героя; испытания героя; превращения. Здесь они могут узнать очень популярный в сказках мотив превращения прекрасной девушки/юноши в какое-то неприятное/уродливое существо («Красавица и чудовище»/ «Аленький цветочек», например).

Урок 37 – Царевна-лягушка (2)

Работаем по с. 102–110

Цели:

- определить главного героя сказки;
- выяснить, как сказка выделяет главного героя среди всех остальных.

В этой сказке вопрос о главном герое сложнее, чем в предыдущих. Здесь видны 2 основных героя: Иван-царевич и Василиса Премудрая. Чтобы определить главного героя, надо ответить на вопрос: за кем следит сказка, чей путь описывает, чьи испытания?

Уже в самом начале, в частях 1 и 2 («Отец отправляет сыновей...», «Выбор жен»), видно, как Иван-царевич выделен среди трех братьев: о нем рассказано подробнее, ему выпадает испытание – принять в жены лягушку. Далее (части 3–4) мы ничего не знаем о том, как шили рубашки, пекли хлеб жены двух других сыновей, зато об Иване узнаем подробно.

Далее видим, что именно Иван нарушает запрет (неявный, скрытый) и сжигает лягушечью кожу, что служит причиной исчезновения Василисы и отправки Ивана в путь (при этом мы не знаем о том, как она попадает к Кощею и что там делает). На пути Иван проходит и выдерживает испытания (щадит медведя, селезня, зайца и щуку – все они становятся его помощниками: за добро платят добром, учит сказка). Иван побеждает Кощея и получает сказочное счастье.

Между тем в частях 3, 4, 5 (особенно 3 и 4, когда Иван спит, то есть бездействует) сказка начинает следить за Василисой, активным в этих частях героем. Это тоже закон волшебной сказки: когда главный герой бездействует (спит, облит мертвой водой, пленен), в поле зрения сказочника попадает активный на этот момент сказки герой. При этом все же главный герой сказки – Иван: пока он активен, сказка следит именно за ним.

Этапы урока

1. Выборочное чтение. Читаем 1–2 части сказки: детям предлагаем найти части, которые можно назвать «Отец отправляет сыновей на поиски жен», потом «Выбор жен» – и обсуждаем, можно ли по этим частям судить о том, кто станет главным героем сказки. (Можно: рассказывается подробнее; выпадает испытание).
2. Предлагаем детям найти в сказке и прочитать те части, в которых на первый план, в центр внимания попадает Василиса Премудрая (части 3–5). Обсуждаем вопрос: почему

это происходит? (Иван бездействует: в частях 3–4 спит, в части 5 – Василиса открывается царю и всем остальным).

3. Предлагаем детям найти в сказке место, отрывок, в котором сказка «вспоминает» Василису и рассказывает, что с ней происходит (самый конец сказки). Обсуждаем вопрос: почему сказка так надолго «забывает» Василису и не рассказывает о том, как она попала к Кощею и что там делала? **Вывод о главном герое сказки.**

Урок 38 – Царевна-лягушка (3)

Работаем по с. 102–110

Цели:

- написать проверочную работу о главном герое сказки;
- нарисовать схему сказки;
- вспомнить «злых» фантастических персонажей волшебных сказок, обсудить их роль в сказках.

Этапы урока

1. Проверочная работа

Задание для проверочной работы:

- Кого ты считаешь главным героем сказки «Царевна-лягушка»? Как сказка выделяет главного героя среди всех других? Напиши, объясни свое мнение подробно.

Думаю, работу надо написать в начале урока (так как она непосредственно по проблеме предшествующего урока), отведя на нее примерно 15 минут.

2. Схема пути героя

У детей могут возникнуть разногласия: рисовать схему только к пути Ивана (с момента, когда он пошел искать Василису) или с самого начала сказки? Можно попробовать оба варианта.

Обратите внимание на самый сложный момент, когда активным героем становится Василиса: какие решения предложат дети, как отразят этот переход на схеме?

3. Обсуждаем роль фантастических существ в волшебных сказках.

См. предпоследнее задание и рисунок к нему на с. 110.

Урок 39 – Иван-царевич и серый волк

Работаем по с. 111–120

Цели:

- прочитать сказку самостоятельно, найти в ней знакомые особенности волшебных сказок;

– найти в сказке «Иван-царевич и серый волк» повторы и обсудить их роль в сказке; вспомнить повторы из других сказок этой главы; – обсудить, чем необычен чудесный помощник главного героя в этой сказке; вспомнить чудесных помощников из других сказок этой главы.

Этапы урока

1. Обмениваемся впечатлениями о прочитанной сказке.

Поддержите наблюдения детей, связанные с отличиями этой сказки от других сказок этой главы (и от других волшебных сказок) – полезно записать наблюдения на доске и в тетрадях.

2. Находим повторяющиеся эпизоды в сказке, обсуждаем их роль.

Эта сказка строится на повторении однотипных эпизодов: Иван-царевич у царя Афрона (добывает жар-птицу), Иван-царевич у царя Кусмана (добывает коня златогривого), Иван-царевич у царя Далмата (добывает Елену Прекрасную). В каждом из этих эпизодов повторяются однотипно устроенные диалоги – Ивана-царевича с каждым из царей, Ивана-царевича с серым волком. В каждом из этих эпизодов Иван-царевич нарушает запреты серого волка.

Далее следуют повторяющиеся эпизоды на обратном пути Ивана: с помощью волка ему удастся не отдать Кусману Елену Прекрасную, далее с помощью волка удастся не отдать Афрону коня златогривого.

Эти объемные повторы усиливают сказочные смыслы: Иван легко поддается соблазну, причем получив урок в эпизоде с жар-птицей, не удерживается от новых соблазнов в следующих эпизодах (человек слаб? полученный опыт не идет на пользу?). Серый волк снова и снова прощает Ивана и приходит ему на помощь.

Подобные повторы целых эпизодов легко находятся во всех сказках этой главы.

Предложите детям вспомнить сказки и назвать повторяющиеся эпизоды.

3. Чудесные помощники. У многих героев волшебных сказок на определенном этапе их пути появляются чудесные помощники: ёжик в сказке «Гуси-лебеди», коровушка в «Хаврошечке», «старый старичок» в «Царевне-лягушке» и т.д.

Чаще всего чудесные помощники появляются в отдельных эпизодах (помогают преодолеть то или иное затруднение, испытание). Но в сказке «Иван-царевич и серый волк» волк проходит вместе с героем почти весь его путь, выручает героя из всех (многих) непреодолимых, казалось бы, затруднений. Интересно также, что его служба Ивану подана в сказке как искупление вины («Это я, Иван-царевич, твоего коня съел»).

Урок 40 – Заключительный урок по русским народным сказкам

Цель:

– подвести итоги работы по учебнику «Как живешь, сказка?»

Этапы урока

1. Что нового мы узнали о сказках? В группах дети обсуждают этот вопрос, на плакатиках фиксируют свои наблюдения: о группах сказок, об их сочинителях и исполнителях, о варьировании и т.д. После этого группы представляют результаты своей работы.
2. Письменная работа: ответ на вопрос учебника – «Как живешь, сказка?»